

**Дополнительная общеобразовательная программа по направлению  
Художественно-эстетическое развитие в дисциплине « Театральный кружок»  
«Сказочный сундучок »**  
**Для детей старшего и подготовительного возраста  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 26»  
( срок реализации программы 1 год)**



Педагог дополнительного образования  
Мезенцева Надежда Александровна

Красноярск, 2022г.

## **Содержание**

<b>I. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Актуальность и новизна Программы	
1.3.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.4.	Принципы и направление Программы	6
1.5	<b>Основные направления программы</b>	
1.6		
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности с учетом реализации межпредметных связей по разделам	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.3.	Учебно - тематический план на 1 год обучения	9
2.4	Здоровьесберегающие технологии	10
2.5	Работа с родителями в 1 год обучения	10
2.6	План - программа работы театрального кружка	11
2.7	Диагностика уровня знаний	16
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Материально – техническое и методическое обеспечение Программы	17
3.2.	Особенности организации традиционных праздников, мероприятий	17
3.4.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	17
<b>IV. Дополнительный раздел</b>		
	Краткая презентация Программы	18

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...»*  
(Б. М. Теплов)

С ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувства и мысли, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. В этом немаловажная роль принадлежит театру.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

## **I. Целевой раздел**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Работа музыкально-театрального кружка «Волшебный сундучок» предназначена, для детей старшей и подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.) Занятия в театральной студии планируются два раза в неделю, продолжительностью не более 25-30 мин.

### **1.2. Актуальность и новизна программы**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В содержание программы систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего и старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует нравственных качеств у воспитанников объединения.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа). Программа, модифицированная на основе авторской программы «Театр-творчество - дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012. Разработан учебно-тематический план занятий, диагностическая методика по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель реализации Программы:**

Развивать интерес у детей к театрализованной деятельности, способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески отражать его в театральных действиях.

#### **Задачи программы для детей 5-6 лет:**

- ✓ Приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре;
- ✓ Формировать умение детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности каждого ребёнка (мимика, жесты, движения);
- ✓ Развивать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить);
- ✓ Выполнять движения и действия согласно логике действий персонажа и с учётом места действия;
- ✓ Вызывать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки);
- ✓ Воспитывать положительное отношение к театральным играм, эмоционально - положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе.
- ✓ Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться.

#### **Задачи программы для детей 6-7 лет:**

- ✓ Воспитывать и развивать (чувство воли, памяти, мышления, внимания, воображения).
- ✓ Развивать чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, технику актера в каждом ребенке.
- ✓ Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- ✓ Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- ✓ Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- ✓ Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- ✓ Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- ✓ Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- ✓ Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

- ✓ Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

#### **1.4. Принципы и основные направления Программы**

- ✓ **Занимательность**- используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- ✓ **Новизна** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- ✓ **Динамичность**- заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- ✓ **Сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- ✓ **Систематичность и последовательность** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- ✓ **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

#### **1.5 Основные направления программы:**

- ✓ **Театрально-игровая деятельность.**

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- ✓ **Музыкально-творческое.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- ✓ **Художественно-речевая деятельность.**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- ✓ **Основы театральной культуры.**

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;
  - Какие превращения происходят на сцене;
  - Как вести себя в театре.
- ✓ **Работа над спектаклем.**
- Знакомство с пьесой (совместное чтение);
  - Этюды к спектаклю (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми);
  - Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
  - Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов,
  - Постановка танцев;
  - Создание эскизов и декораций;
  - Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;
  - Премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

## **1.6 Срок реализации программы:**

- Группа (возраст детей 5-6 лет): 1год
- Группа (возраст 6-7 лет): 1год

**Формы и режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год с октября по май. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий 25-30 минут включая организационные моменты.

## **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

В результате непосредственно - образовательной деятельности в музыкально-театральном кружке « Волшебный сундучок» дети:

**будут знать:**

- ✓ назначение театра
- ✓ о деятельности работников театра;
- ✓ виды театров;
- ✓ виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

**будут уметь:**

- ✓ передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ контролировать внимание;
- ✓ понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- ✓ принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- ✓ изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

**будут иметь представления:**

- ✓ о сценическом движении;
- ✓ о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- ✓ об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**будут владеть навыками:**

- ✓ культурного поведения в театре;
- ✓ определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- ✓ подбора собственных выразительных жестов;
- ✓ психологического настроя на выполнение предстоящего действия.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### **2.1. Описание образовательной программ с учетом реализации межпредметных связей по разделам.**

- ✓ «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- ✓ «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- ✓ «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- ✓ «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- ✓ «Ознакомление с окружающим миром » - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
- ✓ «Ритмопластика» - где дети учатся через танцевальные движения

### **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

#### **Формы работы:**

- ✓ Театрализованные игры.
- ✓ Занятия в театральной студии.
- ✓ Рассказы педагога о театре.
- ✓ Организация спектаклей.
- ✓ Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- ✓ Беседы-диалоги.
- ✓ Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- ✓ Чтение литературы.

#### **Методы реализации программы**

Проведение занятий в театральном кружке «Волшебный сундучок » направлена на раскрытие творческих способностей детей. Занятия строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

**Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:**

<b>Практические</b>	<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>
Разучивание этюдов, Упражнения на артикуляцию, Разучивание ролей, Упражнения на развитие речевого дыхания, Работа над средствами выразительности, Работа в творческих мастерских	Беседы, Чтение художественной литературы, Использование художественного слова, Сюжетно-ролевые игры, Дидактические игры, Развлечения, праздники	Рассматривание иллюстраций, Просмотр видеофильмов, Рассматривание костюмов

### **2.3 Учебный тематический план на 1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Мониторинг	8
2	Знакомство с театром. Кто работает в театре. «Закулисье». Мониторинг	2
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)	2
4	Знакомство с видами театров	4
5	Театральный словарь.	2
6	Сила голоса. Знакомство с театром игрушек.	2
7	Знакомство с пальчиковым театром	2
8	Пантомима	2
9	Сила голоса и речевое дыхание	2
10	Знакомство с конусным театром	2
11	Мимики и жесты	2
12	Знакомство с варежковым театром	2
13	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2
14	Знакомство с куклами би-ба-бо	2
15	Слух и чувство ритма	2
16	Театральные игры	2
17	Сценическая пластика	2
18	Расслабление мышц	2
19	Сила голоса и речевое дыхание	2
20	Мониторинг	4
21	Показ театрализованного представления	4
22	Подготовка к инсценировке сказки	8
23	Культура и техника речи	2
24	Чувства, Эмоции	2
25	Ритмопластика	4
26	Знакомство с театром масок	2
27	Чувства, Эмоции	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## **2.4 Здоровьесберегающие технологии:**

- ✓ дыхательная гимнастика
- ✓ артикуляционная гимнастика.
- ✓ пальчиковые игры со словами
- ✓ гимнастика для глаз,
- ✓ физкультминутка, динамические паузы.

## **2.5 Работа с родителями в первый год обучения:**

### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».  
Анкетирование, памятки, папка - передвижка «Театр и родители».  
Информирование о работе кружка.

### **Октябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»  
Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

### **Ноябрь**

Папка - передвижка «Кукольный театр»  
Консультация для родителей в виде презентации Консультация для родителей  
«Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»

### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

### **Январь**

Папка - передвижка - консультация  
«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  
(помощь детям при участии в конкурсе)

### **Март**

Анкетирование «Любите ли вы театр?»  
Папка - передвижка «27 марта - Всемирный день театра»  
Анкетирование, памятки.  
Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

### **Апрель**

Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»  
Помощь родителей в подготовке к спектаклю  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Май**

Награждение самых активных родителей грамотами.  
Показ фотоотчета о работе кружка

## 2.6 План-программа работы театрального кружка на год.

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	
	<b>Сентябрь</b>					
	1-4 Мониторинг					
<b>1</b>	<b>Октябрь</b>					
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи» .	<b>Театральный словарь:</b> Театр, актер	<b>Игры:</b> «Капризуля»	<b>Артикуляционное упражнение:</b> «Сказка о веселом язычке»	
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Наташи»	<b>Скороговорки:</b> «испорченный телефон»	
1.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	<b>Дыхательное упражнение:</b> «Задуй свечу»	
1.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> декорация	«Увядший цветок»	<b>Этюды:</b> «Знакомство», «Встреча»	
<b>2</b>	<b>Ноябрь</b>					
	<b>Цель:</b> Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.					
	<b>Методы и приемы:</b> показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.					
	<b>Оборудование:</b> грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Промаленьского котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».					
	<b>Предполагаемый результат:</b> Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.					
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	<b>Театральный словарь:</b> бенефис, грим	<b>Игры:</b> Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти:	

					«Проверь себя»
2.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Театр, актер	<b>Пальчиковые «Мост»</b>	Артикуляционные: «Теремок»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: «Теплый – холодный воздух»
2.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»
3			<b>Декабрь</b> <b>Цель:</b> Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Новогодние приключения Деда Мороза). <b>Методы и приемы:</b> активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей. <b>Оборудование:</b> новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов. <b>Предполагаемый результат:</b> участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.		
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	<b>Театральный словарь:</b> Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	<b>На развитие пластики:</b> «Мяч» <b>Пантомима:</b> «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».
3.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> реквизит, репертуар, премьера.	<b>На развитие пластики:</b> «Два притопа» <b>Пантомима:</b> «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».
3.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	<b>На развитие пластики:</b> «У оленя» <b>Пантомима:</b> «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов
3.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Премьера, репертуар, антракт, монолог	<b>Пантомима:</b> «Варим кашу» <b>На развитие мимики:</b> «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов

4	<b>Январь</b>								
<p><b>Цель:</b> Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p><b>Оборудование:</b> элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки.</p> <p>фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>									
4.1	1 неделя	<p>«К нам приехал Балаган»</p>	<b>Театральный словарь:</b> осветитель, гример, костюмер, сценарист.	<b>Игры:</b> «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	<b>Развиваем правильное дыхание:</b> игры со свечой, «мыльные пузыри».				
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	<b>Игры:</b> «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.				
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	<b>Игры:</b> «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок				
4.4	4 неделя		<b>Итоговое выступление</b>						
5	<b>Февраль</b>								
<p><b>Цель:</b> Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p><b>Оборудование:</b> декорации, пригласительные билеты, тексты сказки, костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>									
5.1	1 неделя	<p>«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»</p>	Устройство зрительного зала и сцены.	<b>Развитие мимики и пластики движений:</b> «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»				
5.2	2		Устройство	<b>Развитие</b>	Развитие слухового				

	неделя		зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	<b>мимики и пластики движений:</b> «Изобрази настроение», «Встреча»	внимания: «Чего не стало?»
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	<b>На развитие пластики:</b> «Мяч» <b>Пантомима:</b> «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова-перевертыши»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	<b>Пальчиковые</b> «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»
6	<b>Март</b>				
<p><b>Цель:</b> Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p><b>Оборудование:</b> CD – диски с народной музыкой.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети владеют театральной терминологией</p>					
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	<b>Театральный словарь:</b> театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	<b>Пантомима:</b> «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»
6.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> бенефис, грим, зритель	<b>Игра:</b> «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	<b>Игра:</b> «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	<b>Пантомима:</b> «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»
7	<b>Апрель</b>				

			<b>Цель:</b> Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. <b>Методы и приемы:</b> показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. <b>Оборудование:</b> текст произведения , мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты. <b>Предполагаемый результат:</b> дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.			
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания »	<b>Театральный словарь:</b> Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	<b>Игры:</b> «Кошка» «Кто я, отгадай»	<b>Дыхательные игры:</b> «Выдох через угол рта»	
7.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> реквизит, репертуар, премьера.	<b>Игры:</b> «Струна», «Кто я, отгадай»	<b>Дыхательные игры:</b> «Ныряльщики»	
7.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	<b>Работа с этюдами:</b>  «Гнев», «Знакомство»	<b>Игры:</b> «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	
7.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Премьера, репертуар, антракт, монолог	<b>Работа с этюдами:</b>  «Гнев», «Знакомство»	<b>Игры:</b> «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	
8			<b>Май</b> <b>Цель:</b> Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений. <b>Методы и приемы:</b> беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мульти фильма, обсуждение характерных особенностей персонажей. <b>Оборудование:</b> текст сказки, костюмы персонажей. <b>Предполагаемый результат:</b> дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.			
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	<b>Игра:</b> «Золотые ворота»	<b>Дыхательные игры:</b> «Петушки»	
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к	<b>Игра:</b> «Рубим дрова», «Пряха».	<b>Артикуляционные игры:</b> «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	

			спектаклю		
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла маша на базар»
8.4	4 неделя			<b>Итоговое выступление</b>	

## 2.7 Диагностика уровня знаний.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников.

**Месяц:** сентябрь/ май

№	Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры- драмати- зации	Музыкально - ритмические движения	Итоги
1							
2							

### Условные обозначения:

- «5»
- «4»
- «3»
- «2»

### Оценка знаний, умений и навыков детей:

«5» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«4» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах

«3» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«2» – (редко встречающаяся оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – технического и методического обеспечения.**

##### **Материально – техническое обеспечение**

- ✓ Разные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо, и другие).
- ✓ Костюмы, декорации, маски.
- ✓ Мягкие игрушки.
- ✓ Музыкальный центр, проектор, экран.
- ✓ Ноутбук
- ✓ Ширмы (напольная и настольная).
- ✓ Диски, презентации с текстами речевых упражнений.

##### **Методическое обеспечение**

###### **Картотеки:**

- ✓ Артикуляционная гимнастика
- ✓ Мимика и жесты
- ✓ Скороговорки
- ✓ Театральные игры
- ✓ Пантомимические этюды и упражнения
- ✓ Диалоги
- ✓ Звукоподражательные упражнения
- ✓ Художественная литература: стихи, потешки, сказки, дразнилки и т.д

#### **3.2. Особенности организации традиционных праздников, мероприятий.**

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.

Организовывать спектакли, посвященные праздникам народного календаря.

#### **3.3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов. Для успешной реализации программы необходима специально организованная предметно-пространственная среда: театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория. Неотъемлемой частью работы является использование декораций, костюмов, грима. Предметно – пространственная среда должна быть доступной для каждого ребенка, содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной и безопасной.

## **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Краткая презентация Программы**

В нашем детском саду МБДОУ № 26 «Сказочный городок», художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест и является одним из приоритетных направлений.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: **Учить играя.**

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятоого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ №26 «Сказочный городок», мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного образования.

## **Список литературы**

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, Ковалец «Азбука Эмоций».
3. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Крюкова С.В., Слободянник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
5. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьноговозраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002 — 208 с.,
6. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001.
7. Милясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. –
9. Школьная Пресса», 2000 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
10. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских
11. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001 Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.
14. Чурилова Э.Г.Методика и организация дошкольников и младших школьников. М., 2004.
15. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.
16. О.И.Лазаренко « Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.:2012г.
17. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб.,2002.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.